

	<p style="text-align: center;"><b>LE VOYAGE DE TURLUTUTU</b>  Elzbieta  L'école des loisirs  coll. Pastel  2000</p>
<p style="text-align: center;"><b>Forme, narrateur</b></p>	<p>Album animé</p> <p>Dialogue entre Turlutu et différents personnages</p>
<p style="text-align: center;"><b>Résumé ou extrait choisi de l'album</b></p>	<p>« Turlututu est grand maintenant; le temps est venu pour lui de quitter ses vieux parents. Turlututu chevauche alors son fidèle Galopin et part à l'aventure. Un croque-mitaine, une île mystérieuse, un château fort et une certaine Lili: Turlututu rencontre tellement de nouvelles choses et de nouvelles personnes! Un livre animé enchanté et enchanteur, à mi-chemin entre le mystère du Moyen-Age et la comptine... »</p>
<p style="text-align: center;"><b>Couverture de l'album, quatrième de couverture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de la couverture : le cheval, le clown (lien avec le personnage du livre « Clown ») et mise en réseau d'auteur.</li> <li>- Etude de la 4<sup>ème</sup> de couverture pour découvrir le titre.</li> <li>- L'idée de voyage est suggérée par la première et la 4<sup>ème</sup> de couverture.</li> </ul>

<p><b>Structure de l'album</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livre animé,</li> <li>- Textes complexes, denses.</li> <li>- Symboles utilisés : le bateau, la nuit, la lune, le cheval...</li> <li>- Livre qui se présente comme une pièce de théâtre avec succession chronologique de scènes, l'animation des personnages suggère une mise en scène de marottes.</li> <li>- Intérêts particuliers : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la typographie spécifique du dialogue (saut de lignes au changement de personnages...)</li> <li>➤ la structure</li> <li>➤ le corps (squelette) du texte.</li> </ul> </li> <li>- Pièce de théâtre : succession chronologique de scènes, didascalies (indications pour la mise en scène)</li> <li>- Séquencé comme un roman/feuilleton</li> <li>- L'animation des personnages permet une projection d'activités à partir de marottes</li> <li>- Référence aux comptines traditionnelles, jeux de rimes</li> </ul>
<p><b>Des propositions pour faire découvrir l'album...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de l'album : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demande une préparation réfléchie de l'enseignant : à lire de façon théâtrale en changeant les voix selon les personnages.</li> <li>➤ La lecture peut se faire par étapes, par feuilleton (noter les didascalies)</li> </ul> </li> <li>- Découverte du titre par la lecture de la première de couverture, puis la quatrième, puis les deux ensemble : le cheval, le clown, la mer  ➔ idée de grand voyage renforcée par les illustrations terre / mer</li> <li>- Feuilletter l'album : mettre en évidence les couleurs employées ➔ comme dans Clown (lecture précédente)</li> <li>- Différentes lectures possibles (de façon théâtralisée) pour entrer dans la compréhension du récit (jeu de voix) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lecture du texte</li> <li>➤ lecture du texte + mise en voix</li> <li>➤ lecture du texte + support et mise en scène de l'image</li> <li>➤ lecture par scène</li> </ul> </li> <li>- Enregistrement à plusieurs voix</li> <li>- Jeux de vire langue</li> <li>➔ Mise en scène à partir de marottes, enregistrement.</li> </ul>

<p><b>Illustration, mise en page, lien texte image</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport texte image complémentaire.</li> <li>- Apporte complément, précision à la compréhension/ aide à compréhension du texte</li> <li>- L'image permet de fixer</li> <li>- Le texte pourrait se suffir à lui-même</li> </ul>
<p><b>Des liens vers...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en réseau d'auteur : Elzbieta <ul style="list-style-type: none"> <li>→ illustration, le clown</li> <li>→ illustrations</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Le thème, mise en réseau, références culturelles</b></p>	<p><u>Pour d'autres mises en réseau :</u>  On peut travailler sur la thématique des châteaux, des dragons, des chevaliers...</p>