

# PORTRAIT, AUTO PORTRAIT

## Quelques ressources du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Les premiers portraits et autoportraits apparaissent dès l'Antiquité comme moyen de se connaître, de connaître son image, d'appivoiser la mort ou de lutter contre elle. Le genre se développe à la fin du Moyen-Age dans un contexte religieux. Le peintre se représente par exemple parmi l'assistance d'une scène religieuse. Ainsi Gérard David figure-t-il avec son épouse dans l'assemblée des saintes qui entourent la Vierge. Il se représente en tant que peintre et donateur. Les premiers portraits sont donc des portraits de donateurs et donatrices, les commanditaires de l'œuvre. Par la suite, à la Renaissance, le portrait devient un genre autonome : portraits de rois, de princes, de grands seigneurs, puis de bourgeois. Les portraits sont chers et restent un signe de puissance sociale.

### □ Autoportrait

**Œuvre remarquable par sa qualité ou son intérêt documentaire**

## Des portraits inclus dans des peintures religieuses

□ Gérard David, 1460-1523

*La vierge entre les vierges*

Jan van Coninxloo, 1489-1584 ?

*St Jean l'Évangéliste présente un donateur*

*Ste Catherine présente une donatrice*

## Portraits d'hommes et de femmes d'Europe du Nord

Anonyme, PAYS-BAS DU NORD, XVIIe siècle

*Portrait de femme*, vers 1626

Jean Claesz, vers 1570-1613

*Portrait de dame âgée*

Anonyme, FLANDRES, XVIIe siècle

*Jeune femme sur son lit de mort*

Anonyme, PAYS-BAS DU SUD, XVIe siècle

*Portrait d'homme*

Anonyme, PAYS DE LIEGE

*Portrait d'homme*, vers 1660

Matthias Krodel l'ancien, Allemagne

*Portrait d'homme à l'oeillet*, 1598

## **Portraits des XVIe et XVIIe**

Francesco Brina,

*Portrait de jeune femme* vers 1570

John Michael Wright, 1617-1694

*Henry Arundel, 3<sup>ème</sup> Lord Arundel de Wardour (1607-1694) et sa femme Cecily (1610-1676) au pied de la croix*

## **XVIIe siècle, Salle Rubens et Flandres**

Jacob Ferdinand Voet, 1639-1700

*L'officier au nœud rose*

Anton van Dyck, 1599-1641

*Portrait d'une dame de qualité*, 1631

□ Annibale Carracci dit Annibal Carrache (attribué à), 1560-1609

*Autoportrait*

## Portraits français du XVIIe et du début du XVIIIe siècle

□ Jean Jouvenet (1644-1717)

*Autoportrait*

Alexis Simon Belle, 1674-1734

*Portrait de jeune femme*

Nicolas de Largillière, 1656-1746

*Portrait d'Anne-Geneviève de Lévis-Ventadour, princesse de Rohan, 1696*

*Portrait d'homme*

François de Troy, 1645-1730

*Portrait d'Anne-Marie de Bosmelet, duchesse de La Force, 1714*

Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

*Etudes diverses*

Alexis Grimou, 1678-1733

*Portrait d'Antoine Coypel, vers 1705-1708*

Jean II Restout, 1692-1768

*Portrait de dom Baudouin du Basset*

## France, XVIIIe siècle (Salle Fragonard)

Hyacinthe Collin de Vermont, 1693-1761

*Etienne-Nicolas-André Marye de Merval, 1731*

Gabriel de Saint-Aubin, 1724-1780

*Portrait d'un artiste bossu*

Jean-Marc Nattier, 1685-1766

*Portrait d'un conseiller au Parlement, 1755*

François Hubert Drouais, 1727-1775

*Portrait du cardinal de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen*

## Tableaux français de la fin du XVIIIe siècle

Pierre Lacour, 1745-1814

*Portrait de Pierre Guibert*, 1809

*Portrait de Madame Pierre Guibert*, 1809

Jacques-Louis David (attribué à), 1748-1825

*Portrait présumé de son geôlier*

François André Vincent, 1746-1816

*Portrait du peintre Jean-Pierre Houel (1735-1813)*, 1774

## Salle Boieldieu, début du XIXe siècle

Louis-Léopold Boilly, 1761-1845

*Portrait de François-Adrien Boieldieu*

Anonyme, France, fin XVIIIe

*Portrait de Rose Ducreux*

Elisabeth Vigée-Lebrun, 1755-1842

*Portrait de Guiseppina Grassini dans le rôle de Zaire*

## Salle Géricault

□? Théodore Géricault, 1791-1824

*Portrait de carabinier en buste avec son cheval*

## Ingres

Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1780-1867

*Portrait de madame Aymon, dite « La Belle Zélie »*

## **XIXe siècle**

Ary Scheffer, 1795-1858

*Armand Carrel sur son lit de mort*, 1836

□? Eugène Delacroix, 1798-1863

*Portrait de Delacroix*

Jean-François Millet, 1814-1875

*Portrait d'un officier de marine*

François-Edouard Picot, 1786-1868

*Le duc de Bordeaux enfant au château de Villeneuve l'Etang*, 1826

Thomas Couture, 1815-1879

*Portrait de Madame Poullain-Dumesnil*, 1842

Joseph-Désiré Court, 1796-1865

*Portrait de Victor Rifaut, compositeur*, 1822

*Portrait d'Auguste Ricard de Montferrand, architecte*, 1842

Claude-Marie Dubufe, 1790-1864

*Portrait de Madame Rampal, comtesse de Grigneuseville*

Henri-François Riesener, 1767-1828

*Portrait d'un membre de la famille Barbet et de son fils*

Léon Joseph Florentin Bonnat, 1834-1922

*Portrait de Louis Ricard*

Claude Monet, 1840-1926

*Portrait de Blanche Hoschédé-Monet*

## **Salle Jacques-Emile Blanche**

Jacques-Emile Blanche, 1861-1942

*Le Groupe des six*, 1923

*Etude pour un portrait en pied de Raymond Radiguet*, 1923

***Portrait d'André Gide***

*André Gide et ses amis au café maure de l'exposition universelle de 1900*

***Portrait de Jean Cocteau*****XXe siècle**

Amedeo Modigliani, 1884-1920

*Jean-Baptiste Alexandre au crucifix*, 1909

*Paul Alexandre devant un vitrage*, 1913

Marcel Duchamp, 1887-1968

*Portrait du Docteur Ferdinand Tribout*, 1910

Jacques Villon, 1875-1963

*Portrait du père de l'artiste*, 1913

*Portrait de Camille Renault*, 1944

*Autoportrait*

□ Véronique Sablery, née à Caen en 1958

*Masques miroirs*, 1985

**Au musée de la Céramique**

François-Albert Stiemart, d'après Hyacinthe Rigaud (1680-1740)

*Louis XV*

**Document réalisé par Catherine Bastard (Service éducatif), avec la participation d'Olivier Clément et Stéphane Desbrest**

**Contact : Service éducatif, Catherine Bastard**

Renseignements et rendez-vous au Service culturel du musée : 02 35 52 00 62

Permanence au Musée des Beaux-Arts le vendredi de 10h à 12h